



2009

弯德林哨片、笛头和附件

1905年创立



V12
中音萨克斯哨片

AVA™ 高音、中音、次中音萨克斯哨片
"FILED - RED CUT"

设计、创新、发展

弯德林致力于开发新产品和增加产品系列的三个核心理由：

用最好的产品抚慰乐手的心灵；
尽量满足乐手已表达或未表达的期许；
保持公司内部生机勃勃的团队精神。

2009年的第一季度，我们将引进新的JAVA "Filed - Red Cut" 爵士哨片、V•12中音萨克斯哨片、B50低音单簧管笛头，以及为次中音萨克斯提供V16系列中的T6及T11笛头。

2009年，V16系列将再一次增加新成员，推出低音萨克斯笛头B5、B7和B9。

最后，因为有了便携包装，我们现在已经能提供每盒50个单独包装的哨片。现在你可以很轻松方便地体验和比较我们多款不同的哨片。

新包装：

用于Bb单簧管和中音萨克斯管哨片的新包装盒有现货，每盒中有50个便携包装的哨片。



关于弯德林的未来、现在和将来

我的祖父和父亲将生意建立在创立和发展最好的哨片、笛头的手工艺和产业基础之上。

他们的企业很快就赢得了专业和业余单簧管、萨克斯演奏者的认可和赞誉。

到我这一代，我非常骄傲能有此殊荣传承公司的发展命脉。在

尊重家族最初目标和价值观念的同时，将弯德林带入一个崭新的摩登时代，这是我一直以来的理想。

我们将继续坚持发展与创新的生产方式，但是如果不结合最新的先进技术和现代社会成本观念，我们对高品质的追求将无从谈起。举个例子，我们最近的哨片便携包装构思，诠释了最佳的产品保护和环境保护理念。

因此，我很荣幸地介绍最新修订的产品目录给大家，便于您更全面地浏览我们所有的产品系列。

Merci à nos amis clarinettes et saxophonistes, merci aussi à celles et ceux qui, par leur commune passion, participent à la vie de la grande famille Vandoren.

Blaise

* 非常感谢我们的单簧管及萨克斯演奏者朋友，也非常感谢所有参与弯德林大家庭的女士们、先生们所付出的巨大热情。

目录

	页
弯德林现况.....	5
引言.....	6
使用便携包装的原因.....	7
单簧管笛头和哨片.....	8
哨片.....	10
笛头.....	14
萨克斯笛头和哨片.....	18
哨片.....	20
笛头.....	26
附件.....	34
技术要素.....	40
萨克斯笛头对照表.....	41
从苇子到乐手.....	42



20世纪30年代的
弯德林工厂



尤金·弯德林



罗伯特·弯德林



勃纳德·弯德林

弯德林现况

近年来，勃纳德·弯德林先生最关注问题的是制定和执行弯德林的长远发展规划，遵循以下三个对乐手来说必不可少的主要方针，不断发展壮大这个超过百年历史的企业。

- 音乐，是我们的终极目标
- 优化生产条件和实现产品升级
- 对于环境保护的关注

弯德林在音乐之都巴黎的中心

巴黎卢佩克街56号一直是全世界乐手见面交流的地方，演奏者们前来试用我们的产品，同我们的艺术顾问会面。90年代初，我们将位于巴黎的制作工房和法国南部的Bormes les Mimosas工厂合并，就重新规划构造弯德林工作室事宜咨询了一些音乐界朋友的意见，现在我们已经能够提供：

世界各地均可试用我们产品的工作室，

我们专门成立了一个乐谱部门，致力于专业单簧管和萨克斯曲谱的开发，其规模和服务在全世界独一无二，现在又借助新网站进一步丰富我们的服务，新网站网址为：www.vandorenscores.com。

萨利·罗伯特·弯德林音乐厅——一个绝佳的大师表演场所（音乐会，讲座，新乐谱、新书和新CD的发售中心）。

此外，为了丰富曲谱库，我们热衷于和Stockhausen, Berio, Sciarrino, Fedele, Bacri, Taïra, Chen等诸多作曲家合作，分享他们的最新作品。

弯德林，一个服务于音乐的品牌，一个永恒不变的承诺。

我们产品的研发升级

对产品发展的长远规划，对乐手需求的充分考量，与自身产品结构的不断优化，是我们过去百年来始终面临的挑战。在从原材料到成品的过程中，上面的因素始终被优先考虑，体现在精心培育的过程之中。

为了实现种植效果最大化，我们扩大了芦苇田和阳光处理区域，建造新的厂房用以保证原材料在两年内自然风干；此外还设计了更加精密的新机器设备，以进一步有效整合研发部门的成果；2009年我们新推出了两个哨片系列和六种笛头，同时，正在开发创新包装工艺，我们的真空便携包装技术（参看第七页的“使用便携包装的原因”）为演奏者提供了哨片无瑕疵的质量保证。最后，为使乐手能试用各种不同哨片，我们推出了独立包装。通过永无止境的改进，弯德林正在不断创新以满足客户的最大利益。

弯德林：坚定的承诺与毋庸置疑的质量。

弯德林和环境保护

用于制造哨片的芦苇，是100%的天然原料，我们从不任其生长过程中使用化肥和杀虫剂，并且在制造哨片的过程中也不使用任何化学添加剂。哨片生产余下的边角料，将被作为再利用原料或工厂供暖的燃料。我们于2006年安装的高效能锅炉不会产生温室效应。事实上，即使是在燃烧过程中所排出的二氧化碳量，也已被植物在生长过程中所吸收的二氧化碳量所抵消。

我们的新哨片包装是使用100%可再循环的聚丙烯材料制作（显示有三角形PP5标记），便携包装在焚烧时释放高热能，同样也是能源保护的可循环物质。我们的箱子和纸板包装用纸都是砍伐自纸张生产的专用树种，新树苗会进行系统的补充种植，从而避免森林被砍伐殆尽。在Bormes-les-Mimosas生产现场，我们使用环保的电瓶搬运车，甚至作为公司环保概念发起人的勃纳德·弯德林先生也驾驶着一辆混合燃料的环保汽车。

弯德林：将尊重环境置于首要位置。

逾一个世纪以来，弯德林家族在公司的各个发展层面上，都扎根于环保概念，每一件新产品及新技术的开发都以支持环境保护为出发点，同时也向乐手提供各种全新的表达方式。如今，弯德林已经毫无悬念地实践了它对音乐的承诺。



弯德林乐谱网站涵盖了全世界一万首已经发表的单簧管曲谱和六千首萨克斯曲谱。各种风格应有尽有：古典音乐、爵士乐、Klezmer和流行音乐——适用于从初学到专业的各种程度的爱好者。

请查看弯德林网站：www.vandorenscores.com

引言

品质钻研、产品创新和客户满意度是我们确立的核心重点方针。

这些方针引导我们开发和构思全新的产品目录概念，以更好地适用于乐手。新版产品目录更加引人注目，刊登了来自不同背景的乐手的评述，所提供的关于产品的各种资讯也更加有序、便捷。

在视觉上，新设计的色彩更加鲜艳，阅览更加方便，也更具视觉冲击力……总之，更加与时俱进。关于每一件乐器的信息，被细分到各种已有的产品名下。其中每一个部分的内容在产品明细和评价描述方面则更加全面。

因为音色的饱满度和产品有着直接的关系，所以我们的产品深受管乐器厂商的青睐。

此外，我们也在产品目录的最末页提供了技术图解，帮助那些希望增加哨片和笛头知识的朋友进一步了解专业知识。

我们希望这本新的产品目录能够满足您的需求，使您拥有一个愉快的浏览体验。



classica

jazz

mixed

Vandoren®
PARIS
www.vandoren.com

使用便携包装的原因

哨片取材于芦苇，对湿度变化非常敏感。就好像一块海绵，在潮湿环境里会吸收水分，反之，在干燥环境里又会干涩，这些状况都能造成簧片的弯曲，进而影响音乐的演奏效果。因此，新世纪伊始（21世纪），弯德林便肩负起优化哨片生产环境的新使命。在弯德林的厂房，对空气湿度进行每周7天每天24小时的恒控，使其始终保持在最佳的45%—70%湿度条件下（演奏者需要将簧片存放在适宜的湿度条件下）。

然而，这种湿度标准在工厂里可以被严密控制在最佳状态，出厂后在运输和储存过程中就很难保证那样的标准条件。

意识到这种状况之后，勃纳德·弯德林先生和他的团队发明了一种新包装，以确保产品从出厂到客户手中始终保持最佳湿度。

经过多年研究，发明了便携包装。

包装取材于一种可回收的燃烧效率很高的薄膜，便携包装给乐手带来了许多非常明显的好处。独立包装保证了从弯德林工厂到乐手手里这一过程中湿度的稳定性。此外，在哨片单个出售的国家，乐手也可以确定所买哨片均保持在适当的湿度条件下。

当打开弯德林便携包装时，演奏者发现了“新鲜出厂”的哨片，就像在我们生产现场挑选的一样。

便携包装的恒湿状态确保哨片处于最佳的存放条件。

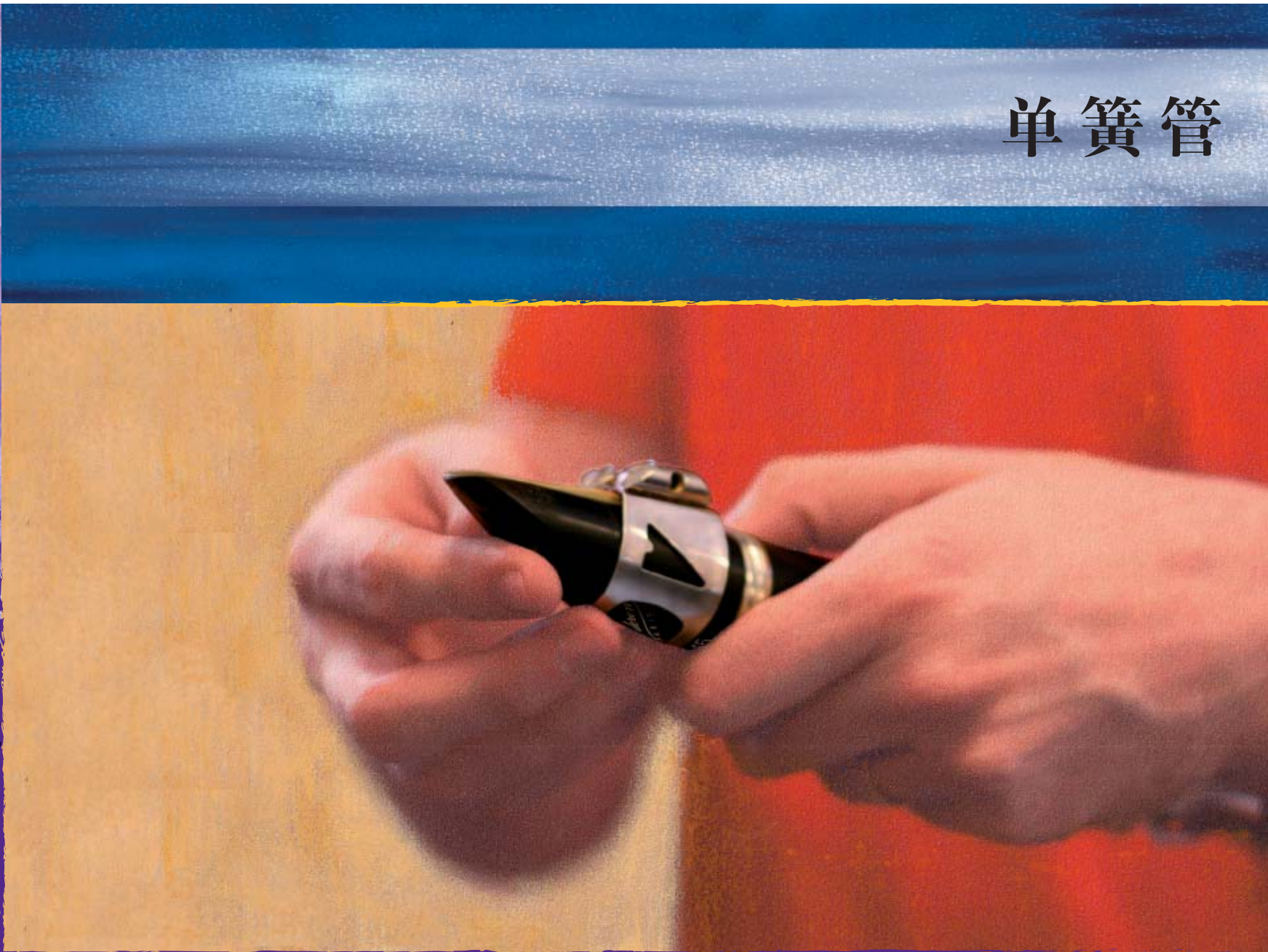
这是一个史无前例的创新。如今，无论当地气候和生产地相差多远，也不管商店是否了解如何保持最佳的存放条件，乐手得到的永远是“新鲜出厂”的哨片。便携包装只是一个附加的保护。打开时，哨片将再次对周遭环境做出反应。借助于便携包装，每一个哨片都得到单独保护，并为每一个产品系列设计新的包装。

最后，为了防范越来越多的假冒伪劣包装，新包装的设计极其复杂，难以被仿制。

正是因为这样一份安心，便携包装特别受到乐手的欢迎，他们可以更好地投身于音乐：弯德林充分激发了乐手的热情。



单簧管



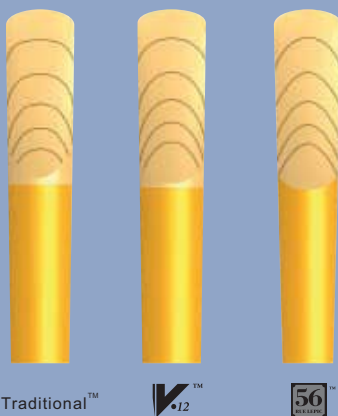
哨片 和 笛头

哨片



单簧管哨片的不同切法

下图表明了哨片的不同切法，弧线之间展示的区域厚度相同，弧线越尖，表明哨片的背脊越厚，反之，则越薄。



Traditional™

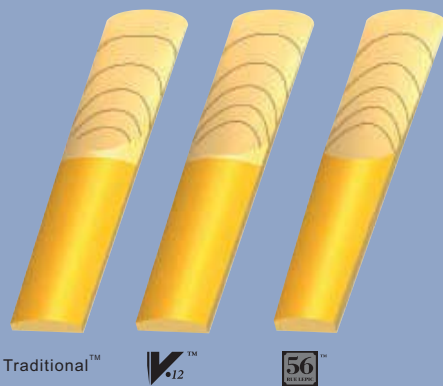
传统蓝盒哨片
尖部厚度: 0.09 mm (0.0035 inch)
根部厚度: 2.8 mm (0.110 inch)

V¹²™

V-12灰盒哨片
尖部厚度: 0.10 mm (0.0040 inch)
根部厚度: 3.15 mm (0.124 inch)

56™

56型
尖部厚度: 0.11 mm (0.0045 inch)
根部厚度: 3.25 mm (0.128 inch)



传统蓝盒哨片

世界上最热门的哨片，经得起时间考验的哨片，适合于任何一种音乐风格。

传统蓝盒哨片的特色在于即使在最高的音符上，都可以发出极轻柔的开始音。所有使用者都反映良好。

在演奏大间隔中的连音或者吐音时，反应灵敏，音色饱满，音质清晰，是弯德林哨片系列中的标志性产品。

哨片软硬指数对照表

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
V ¹² ™			2½	3	3½	4	4½	5+
56™			2½	3	3½	3½+4	4½	5

Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Ab X10			CR132		CR133		CR134	
Eb X10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Bb X10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
Bb X50		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alto X10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Bass X5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Contrabass X5			CR152		CR153		CR154	

哨片



V12系列哨片使用和中音萨克斯哨片直径相同的苇子。V12系列有一个比传统哨片略厚的根部。切割的间距也更宽，振动区较长，使哨片的音色更加浑厚、饱满。它的尖部也比蓝盒哨片稍厚，哨片的使用寿命也较长。



		2½	3	3½	4	4½	5	5+
Bb X10		CR1925	CR193	CR1935	CR194	CR1945	CR195	CR196
Bb X50		CR1925/50	CR193/50	CR1935/50				



以弯德林总部的地址巴黎卢佩克街56号来命名，是弯德林单簧管哨片最新研发的产品。56型哨片采用略厚苇子的设计，类似于德式哨片的根部，音色饱满、丰富集中，音质极其纯净，各音域都能保持最大的稳定性和灵敏度。哨片软硬度更加细分，使哨片性能极具一致性和连贯性。



		2½	3	3½	3½+	4	4½	5
Bb X10		CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
Bb X50		CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				



German reeds 德式哨片

弯德林也生产适合德式笛头的哨片。白盒和黑盒是专门为德国和奥地利单簧管演奏家设计的哨片，它们的切割经过非常精细的计算，以匹配德式单簧管笛头的尺寸与音色。黑盒哨片的切割比白盒哨片更大，更厚。



German reeds

		1½	2	2½	3	3½	4	4½	5	5+	5++
White Master X10		CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165		
White Master X50			CR162/50	CR1625/50	CR163/50						
Black Master X10			CR182	CR1825	CR183	CR1835	CR184		CR185	CR186	CR187
Black Master X50				CR1825/50	CR183/50	CR1835/50					

选择一个适于您演奏的哨片：

- 在回响较大、干燥的（开空调）的空间，使用较柔的哨片
- 在干燥（不插电）的空间、室外或者有点湿度的地方，使用较硬的哨片

advice from vandoren

巴黎

乐手顾问
工作室和乐谱
音乐书店

地址：
75018
巴黎卢佩克街56号

电话：
+33 (0) 1 53 41 83 00

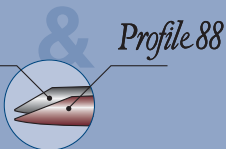
营业时间：
星期一至星期五
上午：10:00-12:00
下午：02:00-04:30
(星期五营业至4点)
来访预约

常用邮箱：
info@vandoren.fr

乐谱部电子邮箱：
partitions@vandoren.fr

Bb 笛头

传统笛头



“88型”笛头和传统型笛头的区别在于笛头外部弧度不同。所以，演奏者可以根据自己最佳的演奏姿势和舒适度、最佳音质和音准控制来自由选择适合自己的型号。



13TM Series American pitch Profile 88

弯德林专门为美国使用A440音的单簧管演奏者开发了“13系列”笛头，有四个开口长度各异的笛头：M13, M13 Lyre, M15和M30，专为此系列而开发。另外，“13系列”笛头还包括其他一些规格(传统曲面)，如5RV, 5RV Lyre, B45, B40和B40 Lyre。



AT Profile 88

通过先进技术和无可挑剔的精准度，弯德林研发出了这个特别的单簧管笛头，独一无二的综合因素使其具有与黑胶木笛头一样的密度，提供给乐手一个完美的声音媒介，做工精良与弯德林著名的B45型单簧管笛头的后切面相同。



Bb mouthpieces	传统系列	Profile 88	13 ^{Series} Profile 88	风口大小: 1/100MM	开口长度 参见P40	推荐使用哨片硬度对照			性能描述
M13			CM4138	100,5	L	3½→4	4→4½	3½→5	饱满、优美丰富的音质，非常精准的反应，能够满足各种需求。
M13			CM4158	102-	ML	3½→4	4→4½	3½→5	品质与M13一样，比M13的风口略大，在高音区吹奏流畅，音质纯净，集中。
M15	CM317	CM3178	CM4178	103,5	L	3½→5	4→5	4→5	出色的音准，声音丰富而有色彩。
5RV	CM301	CM3018	CM4018	106,5	MS	3→4	3½→4	3½→4	经得起时间的考验，是音乐家校准其他笛头的标准样本，品质和传统的完美结合。
5RV	CM302	CM3028	CM4028	109+	M	3→4	3½→4	3½→4	风口比5RV大，具有一个较长的开口长度。
M30	CM318	CM3188	CM4188	115	L	3→4	3½→4	3½→4	后切面的长度赋予了它出色的适应性，实现了音色和饱满度之间的良好平衡。
11•6	CM305	CM3058		116	MS	2½→3½	3→3½	3→3½	和B45的品质相同，风口较B45略小。
B46	CM306	CM3068		117+	M	2½→3½	3→4	3→3½+	这款笛头最适用于单簧管和萨克斯演奏者。
B40	CM319	CM3198	CM4198	117,5	L	2→3	2½→3	2½→3½	圆润音质和饱满亮丽音色的完美结合。吹奏流畅，尤其在高音区。
B45 •	CM309	CM3098		119,5	ML	2½→3½	3→3½	3→3½	和B45的技术特性相同，有一种美妙的吹奏流畅感，更易演奏。
B45	CM308	CM3088	CM4088	119,5	ML	2½→3½	3→3½	3→3½	国际上最流行的笛头，适中的风口大小和开口长度，受到大多数单簧管演奏者的青睐。
B40	CM307	CM3078	CM4078	119,5	ML	2→3	2½→3	2½→3½	和B45的后切面相同，笛头顶端平面略大，呈现出一种紧凑集中的音质。
B45	CM312	CM3128		127	ML	2→3	2½→3	2½→3½	以极大的风口为特点，提供了适应性极强的圆润音质，并且吹奏流畅。
5JB	CM310	CM3108		147	L	1½→2	2½	2½	爵士笛头。
AT 45	CM5088			119,5	ML	2½→3½	3→3½	3→3½	由创新的复合材料制作而成，这个笛头和B45的音域相同，但音质更高亢。

advice from vandoren

制作笛头的黑胶木是一种高稳定性材质，但任何一种笛头都不可能无限期使用。如笛头哨片在桌子上的磨擦，日常的清洁和吹干，都会使笛头变形，也使哨片的选择难上加难。颇为有趣的是，您可以常常用同样型号的笛头测试您自己的笛头是否已经破旧。

其他笛头

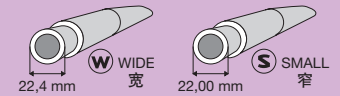


	型号	风口大小: 1/100MM	开口长度	推荐哨片使用 硬度对照	性能描述
Eb	5RV CM321	106,5	S	3→4 	吹奏流畅, 音色饱满。
	B44 CM322	110,5	M	2½→4	经得起时间的考验, 是音乐家校准其他笛头的标准样本。
	B40 CM323	110,5	M	2→3	和B44的技术规格相同, 风口略大, 提供紧凑集中的音质。
Alto	5RV CM331	126	M	3→4	音色极为饱满。
	B44 CM332	138	ML	2½→3½	较细的笛头顶端平面, 吹奏流畅。
	B40 CM333	138	ML	2→3	和B44的技术规格相同, 略宽的吹口尖端, 提供了一个紧凑集中的音质。
Bass	B44 CM342	184	M	3→4	深受乐手好评, 无可争议的最佳笛头。
	B45 CM344	193	ML	2½→3½	和B44的音质相同, 风口略大, 反应极为灵敏。
	B40 CM343	193	ML	2→3	和B45的技术规格相同, 略宽的笛头顶端平面, 提供了一个紧凑集中的音质。
	B46 CM345	205	L	2→3	生成极具影响力的音质, 是爵士乐手的最爱。
	NEW B50 CM346	215	L	2½→3½	音质浑厚、饱满, 深沉。

另有Ab(CM360)和contrabass(CM370): 产品可提供订购

德式单簧管笛头

所有“VD”型号都有两种不同的笛头口径尺寸。
较宽的直径 22,4mm
(和Wurlitzer单簧管匹配)
较窄直径 22,00mm
(和其他德式单簧管品牌匹配)



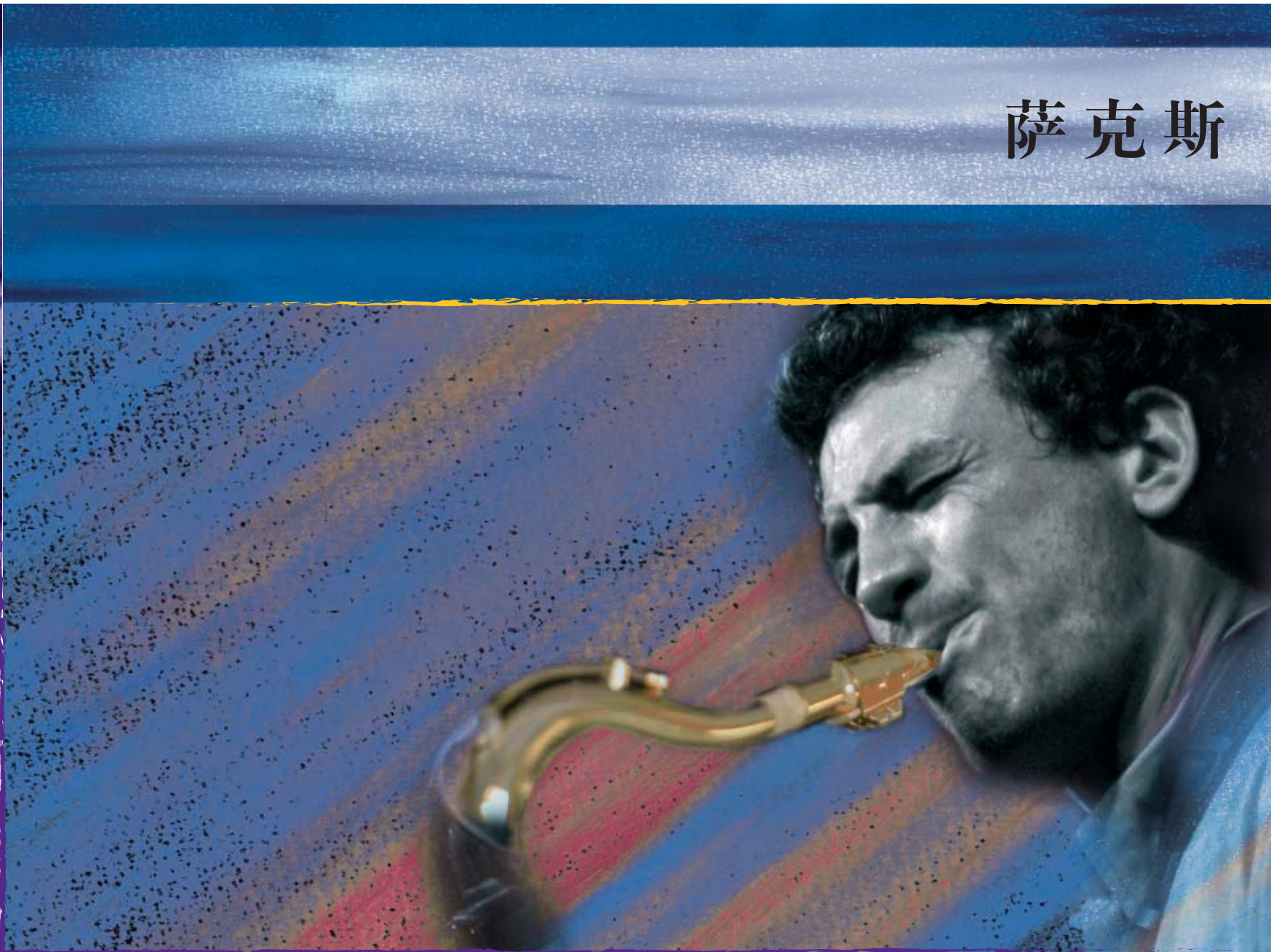
	型号	型号	风口大小: 1/100MM	开口长度	推荐哨片使用 硬度对照	性能描述
VD2	(W)	(S)	96	ML	2½→3½ 	提供一个饱满、集中且紧凑的音质。
	CM382	CM372				
VD3	CM383	CM373	100	ML	2½→4	各个音域都非常容易吹奏是参考标准。
VD4	CM384	CM374	102	L	2→3	此款和VD2的音质相同, 只是风口略大。



奥式单簧管笛头

	型号	风口大小: 1/100MM	开口长度	推荐哨片使用 硬度对照	性能描述
VA0	CM390	80	VL	4→5++ 	一个用途广泛的款式。
VA5	CM395	85	L	2½→4	用途广泛, 吹奏流畅, 是参考标准。

萨克斯



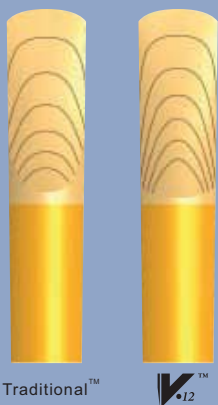
哨片和笛头

哨片



萨克斯哨片的不同切法

在哨片切法图示上，弧线之间展示的区域厚度相同，弧线越尖，表明哨片的脊背越厚，反之，则越薄。



Traditional™

传统系列哨片的特色是拥有最薄的尖部和最厚的脊背，达到清晰、饱满而低沉的音质。

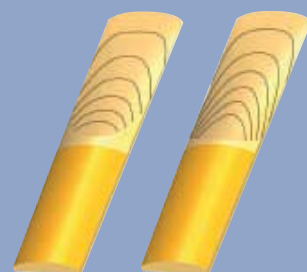
V12™

由精心挑选的苇子按特定的比例制作而成，V•12哨片有一个比较厚的根部，切割间隔较大，尖部比传统型号略宽。更大间隔意味着哨片更大面积地参与声音的振动，达到更为深沉、饱满的音质。较宽的尖部使音质更具感染力，并且增加哨片的使用寿命。

哨片对照表

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
V12™			2½	3	3½	4	4½	5
AVA™	1	1½	2	2½	3	3½	4	
AVA™	1	1½	2	2½	3	3½	4	
V16™		1½	2	2½	3	3½	4	5
ZZ™		1½	2	2½	3	3½	4	

现在有6种不同切法的哨片，弯德林萨克斯哨片可以为任何演奏者提供服务。从高亢、尖锐到深沉、饱满，萨克斯乐手可以将弯德林哨片作为自己的试金石。



Traditional™

V12™



传统蓝盒哨片

这种哨片设计，带有非常窄小的尖部，并由一个坚实的脊背来达到平衡（越到尾部苇子越厚），会制造出极度纯净的音质（哨片区域振动面积最大）。

Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino X10			SR232		SR233		SR234	
Soprano X10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alto X10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
Alto X50		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Tenor X5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Baritone X5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Bass X5			SR252		SR253		SR254	



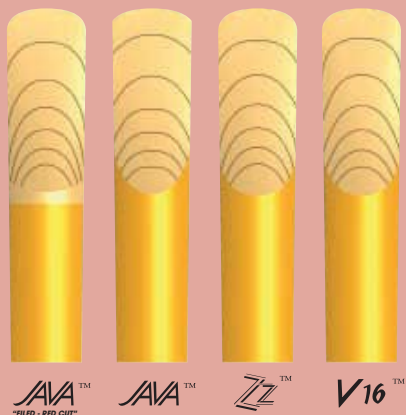
凭借V•12哨片在单簧管哨片领域25年的成功经验，我们能够将它的技术特性和优势移植到萨克斯哨片制造领域。发音精准、每个音域音色连贯、高音控制好、温暖柔美的音质，都是这款新哨片所带来的出众效果。

V12™	2½	3	3½	4	4½	5
Alto X10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
Alto X50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			



爵士萨克斯哨片的不同切法

不同切法的哨片如图表明，弧线之间展示的区域厚度相同，弧线越尖，表明哨片的背脊越厚，反之，则越薄。



JAVA系列哨片家族的近亲，得益于全新的设计，使JAVA“Filed - Red Cut”成为弯德林历史上记载的第一个经典爵士哨片。



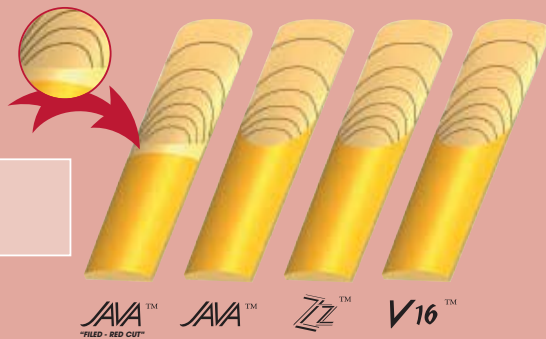
JAVA哨片比传统哨片和V16哨片具有更高的可塑性，振动区更长，产生一个反应非常敏捷的高音音质。



ZZ哨片结合了V16系列哨片的中等厚度的脊柱，并且具有比V16系列圆润的片尖，和JAVA系列适应性很强的振动区设计，使演奏者获得饱满、优美、反应灵敏的音质。



V16哨片具有中等厚度的脊柱(比JAVA厚，但比传统系列的哨片薄)，设计理念基于产生更强有力的开始音和深沉饱满的音质。



哨片对比表参见前页



NEW
JAVA™
"FILED - RED CUT"

JAVA“Filed - Red Cut”系列设计在保持原来JAVA品质的同时，提供更多的音色选择。

JAVA“Filed - Red Cut”相对于旧款更具可塑性，声音更加扎实，JAVA“Filed - Red Cut”提供完整、饱满且集中的音质，保证出色的开始音和极其精准的高音。

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Alto X10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
Alto X50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Tenor X5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R



JAVA™

1983年，专为爵士和流行音乐而开发的产品。比传统哨片更加厚的哨片尖部以及更具灵活性的声音传播区，使声音在一个更大的表面上振动，达到最佳的灵活性。

哨片的脊背形状为乐手提供更具弹性的演奏空间，使乐手在演奏时更加游刃有余。

*声波的传播区：在这个区域振荡波的传递达到最大值。从片尖震荡波被慢慢吸收进整个JAVA哨片。

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Alto X10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
Alto X50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Tenor X5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275



纽约

乐手顾问
工作室

地址：
10019
美国纽约第54大街612号

如前来拜访，
请事先和我们预约，

联系电话：
++1 (212) 399-9457

电子邮件：
studio@vandorenusa.com



V16™


为了满足美国爵士乐手的需求，我们于1993年设计了这款哨片（Java系列和更多产品）。V16具备一个比传统弯德林哨片更厚的哨片尖部和更长的传播区。声音更加明亮，更具冲击力，尤其适应于各种新风格的音乐。




ZZ™

于2002年研发的ZZ爵士哨片，具有相当的灵敏度，且不会降低爵士乐风格所要求的音质和明亮的音色。哨片脊柱和哨片尖部的独特关联性，产生不同凡响的音色渲染，出色的灵敏度和耐用性。

哨片

V16™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alto X10		SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
 Alto X50			SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Tenor X5		SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725

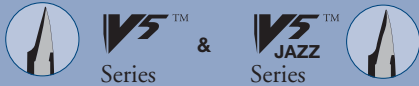
ZZ™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404	
Alto X10		SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414	
 Alto X50			SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50		
Tenor X5		SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424	
Baritone X5			SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444	

在笛头放入一个新哨片，使哨片尖部和笛头开口部分相结合。

- 如果哨片有阻力，将其再放低一点
- 如果哨片过于柔软，将其向上提，超过笛头的开口



Tradition & Versatility



V5系列具有传统的室内交响乐特质。提供各种型号的笛头，满足古典和爵士乐手的需求。

Soprano (SM550)

Bass (SM560)

产品可提供订购

		V5	风口大小: 1/100MM	开口长度 参见P40	推荐哨片使用硬度对照						性能描述
					3→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	
Soprano	S27	SM404	111	M	3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	演奏流畅、声音连贯、优美圆润。
	S15	SM401	123	S	3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	是标准的高音萨克斯笛头。
	S25*	SM402	153	S	2½→3½		3→4	3→4	3→3½	3→4	风口比S15更大，对各种音域均能很好的适应，古典音乐和爵士乐均适用。
Alto	A17	SM418	152	S	3→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	在保持每个音域一致性的同时，还结合了饱满的音色、流畅的吹奏感等特性。
	A28	SM419	163+	MS	2½→3	3→4	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	中音萨克斯笛头在V5系列中的参考。音质饱满、优美、嘹亮、音域宽广。
	A27	SM414	165	MS	2½→3½	3→4	3→4	3→4	3→3½	3→4	经典笛头，在乐器的固定音域里，制造出最出色的连贯性。
	A15	SM411	176	ML	3→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	使吹奏极为流畅。
	A25	SM413	186	ML	2½→3½	3→4	3→4	3→4	3→3½	3→4	传承于A15的音质，风口更大。
	A20	SM412	186	ML	2½→3	3→4	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	对于追求紧凑集中音质的乐手最为适合。
	A35*	SM415	206	ML	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	风口较宽的笛头，适用于各种风格，包括爵士乐和古典音乐。
Tenor	T15	SM421	176	MS	3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	吹奏极为流畅，音准突出。
	T27	SM425	177	MS	3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	笛头舒适，尤其是高声部音准精确。
	T25	SM423	204	M	2½→3½		3→4	3→4	3→3½	3→4	构思和T15相近，但风口略大。
	T20	SM422	204	M	2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	最佳音质：声音紧凑而集中。
	T35	SM424	230	M	2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	一个风口开阔的笛头，适用于各种音乐风格。
Baritone	B25	SM431	185	S	3→4					3½→4	音色饱满、吹奏流畅。
	B27	SM435	196	S	3→4					3½→4	在整个音域中保持连贯的音色。
	B35	SM432	210	S	2→3					2½→3½	非常经典的风口，对各种吹奏需求反应极其敏锐。
		V5 JAZZ									
Soprano	S35	SM403	182	ML	2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	爵士乐笛头：音色丰富，音质集中。
Alto	A45	SM416	220	ML	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	音质温暖、淳美。
	A55	SM417	247	L	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	在V5系列里是最大的风口，能够保持音质的深度和完整度。
Baritone	B75	SM433	275	M	2→3					2½→3½	音色佳、嘹亮、有力度。
	B95	SM434	310	L	2					2→2½	V5系列上低音萨克斯爵士笛头。

* 多功能笛头：古典音乐和爵士乐均适用。



OPTIMUM™ 笛头

古典萨克斯演奏者的最爱

OPTIMUM™ Series

东京

乐手顾问
工作室

地址：
150-0043
日本东京Shibuya-ku,
Dogenzaka, 1-15-9号

联系电话：
+81-3-5458-1521

营业时间：
星期一、二、四、五：
11:00-19:00
星期六：
10:30-19:00
星期天、法定假日：
10:30-17:30



该系列笛头适用于萨克斯的型号有：

- 高音萨克斯(SL3, SL4),
- 中音萨克斯(AL3, AL4),
- 次中音萨克斯(TL3, TL4),
- 上低音萨克斯(BL3, BL4)。



该系列根据对外部造型（特别是笛嘴）和音质的研究成果进行构思，更好地满足当今萨克斯演奏者的需求。

		型号	风口大小: 1/100MM	开口长度	推荐哨片使用硬度对照						性能描述
				参见P40							
Soprano	SL3	SM701	114	ML	3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	吹奏极为流畅，多功能，满足各种需求。
	SL4	SM702	123	S	3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	风口比SL3略大，推出后很快就成为萨克斯演奏者的标准笛头。
Alto	AL3	SM711	152	ML	2½→3½	3→4	3→4	3→4	3→3½	3→4	拥有出色的完整度，是古典乐手的终极笛头。
	AL4	SM712	163+	MS	2½→3	3→4	3→4	3→4	3→3½	3→4	风口比AL3略大，保持了优选系列的音质审美追求。
Tenor	TL3	SM721	176	MS	2½→3½		3→4	3→4	3→3½	3→4	多用途笛头，音质有深度，音准精确。
	TL4	SM722	195	M	2½→3½		3→4	3→4	3→3½	3→4	风口比TL3略大，但音色更饱满。
Baritone	BL3	SM731	185	S	2½→3½					2½→3½	标准的低音笛头。
	BL4	SM732	230	M	2→3					2½→3½	多功能笛头，古典音乐和爵士乐均适用。

* 多功能笛头：古典音乐和爵士乐均适用。



V16™ 笛头

V16™ 爵士乐新标准

Series JAVA, V16和ZZ哨片被推荐适用于这些笛头。

胶木



受50年代至今的伟大爵士乐演奏家的启发而研发的笛头。

*高音萨克斯笛头有3种带不同长度的风口和一种尺寸的内膛。

*中音萨克斯笛头有5种带不同长度的风口和两种尺寸的内膛。

⑤ 小内膛笛头：声音高度集中，音色明亮，适合独奏和中音领奏。

④ 中内膛笛头：音色丰富，发音准确灵活，适合于章节演奏和气流较大演奏者。

*次中音萨克斯笛头有6种带不同长度风口和一种尺寸的内膛。都是完美的“上乘”笛头。

*上低音萨克斯笛头有3种不同长度风口的笛头。由传统上低音萨克斯笛头的设计启发而来。

金属



次中音萨克斯笛头：

次中音萨克斯笛头由特殊黄铜制成，然后外镀24K金。这个构造能够发出温暖且有表现力的音色。

	V16	风口大小： 1/100MM	开口长度 参见P40	推荐哨片使用硬度对照						性能描述		
				2½→3½	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½				
Soprano	S6	SM802	158+	ML	2½→3½		3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	吹奏流畅、舒适感极佳。	
	S7	SM803	172	ML	2→3		2→3	2½→3½	2→3	2½→3½	是吹奏流畅且音质饱满的最佳结合。	
	S8	SM804	180	ML	2→3		2→3	2½→3½	2→3	2½→3½	在力度和可塑性方面得到高度平衡。	
Alto		V16 ⑤										
	A5	SM811S	SM811M	188	ML	2½→3½	3→3½	3→4	3→4	3→3½	3→4	此款笛头风口受到历史上伟大爵士独奏家的青睐。
	A6	SM812S	SM812M	196	ML	2½→3½	3→3½	3→4	3→4	3→3½	3→4	一款最热门的笛头，适用于任何风格。
	A7	SM813S	SM813M	204	ML	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	实现力度和声音之间的完美平衡。
	A8	SM814S	SM814M	210	MS	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	一个开阔的笛头，和A5的品质相近。
	A9	SM815S	SM815M	225	ML	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	有力度，有表现力。
Tenor	NEW T6	SM822E	250	L	2½→3		2→3	3→3½	2½→3½	3→3½	多功能笛头，有一个略长的开口长度，音质尤为饱满。	
	T7	SM823E	270	L	2½→3		2→3	3→3½	2½→3½	3→3½	实现了演奏流畅和饱满音色的完美和谐。	
	T8	SM824E	280	L	2½→3		2→3	3→3½	2½→3½	3→3½	次中音萨克斯笛头中最热门的笛头风口。	
	T9	SM825E	294	ML	2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	声音强大、饱满而有力度。	
	T10	SM826E	305	ML	1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	音色连贯、反应灵敏的笛头。	
	NEW T11	SM827E	340	L	1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	音质开阔，音色温暖，又强劲有力。	
NEW Baritone	B5	SM831	255	ML	2½→3½					3→4	演奏和适用上极具可塑性。	
	B7	SM833	275	ML	2→3					2½→3½	品质同V5系列的B75，音质同V16系列。	
	B9	SM835	310	L	2→3					2½→3½	低音浑厚有力。	
Soprano	T45	SM821G	235	M	2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	音质集中、精准。	
	T55	SM822G	250	L	2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	适合各种音乐风格的笛头，功能多、舒适度好。	
	T75	SM823G	265	ML	2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	同类产品中之极品。	
	T77	SM824G	277	L	2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	较长、平衡感好的开口长度。此笛头具有特别饱满有力的音域。	
	T95	SM825G	295	L	1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	演奏者之最完美笛头。	



其他音色笛头



JAVA 胶木笛头非常适用于爵士乐、灵魂乐和放克乐，和金属笛头的音质理念类似，带有舒适度极佳的胶木触感。

		AVA™ Series	风口大小: 1/100MM	开口长度 参见P40	推荐哨片使用硬度对照						性能描述
Alto	A35	SM501B	206	ML	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	爵士笛头，音质饱满、优美。
	A45	SM502B	220	ML	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	此款风口大小中等，介于V16系列A8和A9之间，与JAVA的音质相同。
	A55	SM503B	247	L	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	产品目录内的标准型号。
	A75	SM504B	260	L	1½→2	2½	1½→2	2→2½	1½→2½	2→2½	一个风口开阔的笛头，采用柔软的哨片。
Tenor	T45	SM511B	235	M	2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	适用于演奏爵士乐和古典音乐的笛头。
	T55	SM512B	250	L	2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	笛头舒适，拥有与V16系列T6相同的风口。
	T75	SM513B	265	ML	2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	中等大小的风口；JAVA 中音萨克斯笛头中最热门的选择。
	T95	SM514B	295	L	1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	浑厚、饱满、集中的音质。



该系列中最难打造的笛头，内膛设计上部口小，倾斜面角度大，内膛下部内径大，产生的音质可以和金属笛头媲美。

		JUMBO™ AVA Series	风口大小: 1/100MM	开口长度 参见P40	推荐哨片使用硬度对照						性能描述
Alto	A35	SM601B	206	ML	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	一个高亢明亮的音质。
	A45	SM602B	220	ML	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	为萨尔萨乐、摇滚乐和现代音乐设计的标准笛头。
	A55	SM603B	247	L	2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	实现发音和舒适度之间的平衡，是此系列的标准型号。
	A75	SM604B	260	L	1½→2	2½	1½→2	2→2½	1½→2½	2→2½	风口较大的笛头，音质宽广、高亢。
	A95	SM605B	280	L	1½→2	2½	1½→2	2→2½	1½→2½	2→2½	风口较大的笛头，适用于较软哨片。
Tenor	T45	SM611B	235	M	2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	有力度和明亮的音色是其核心品质。
	T55	SM612B	250	L	2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	清澈、平衡且饱满的音质。
	T75	SM613B	265	ML	2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	强有力的且可塑性强，多功能笛头。
	T95	SM614B	295	L	1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	摇摆乐、爵士乐和节奏蓝调的热门笛头。

附件



卡子和帽

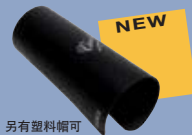
OPTIMUM™ 优选系列卡子

- *快速准确的定位。
- *3种不同的可调垫片，易于音色调整。
- *音质表现自由。

单簧管*

	卡子和金属帽 镀银	单独金属帽 镀银	卡子和塑料帽 镀银	3种垫片 镀银
Bb	LC01M	C01M	LC01P	PP01
Eb	LC02M	C02M	LC02P	PP01
Alto	LC03M	C03M	LC03P	PP01
Bass	LC04M	C04M	LC04P	PP04
Bb German	LC05M	C05M	LC05P	PP01

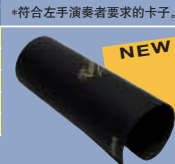
*符合左手演奏者要求的卡子。



萨克斯*

	卡子和金属帽 镀金	单独金属帽 镀金	卡子和塑料帽 镀金	3种垫片 镀金
Soprano	LC06M	C06M	LC06P	PP06
Alto	LC07M	C07M	LC07P	PP06
(除V16金属系列) Tenor	LC08M	C08M	LC08P	PP08
(V16金属系列) Tenor	LC080M	C080M	LC080P	PP08
Baritone	LC09M	C09M	LC09P	PP09

另有塑料帽可提供订购。



*符合左手演奏者要求的卡子。

3种不同的垫片。

不管是演奏古典音乐还是爵士乐，优选系列卡子的三种垫片总有一款适合您的风格。



1 音色丰富、细腻，多彩亮丽。压力可以分散到哨片表面，易于吹奏。音质异常清晰。



2 声音平稳集中，吹奏流畅，穿透力强。



3 哨片振动充分自由，音色鲜活，表现力更强。

大师系列卡子

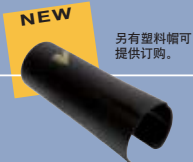
- *造型完美适合各种哨片类型。
- *两枚内置旋钮。
- *反应灵敏。

单簧管

	卡子和金属帽 镀镍	单独金属帽 镀镍	卡子和塑料帽 镀镍	卡子和金属帽 黑色	单独金属帽 黑色	卡子和塑料帽 黑色	卡子和金属帽 镀银	单独金属帽 镀银	卡子和塑料帽 镀银
Bb	LC11M	C11M	LC11P	LC11B	C11B	LC11BP	LC11S	C11S	LC11SP
Eb	LC12M	C12M	LC12P						
Alto	LC13M	C13M	LC13P						
Bass	LC14M	C14M	LC14P						

萨克斯

	卡子和金属帽 黄铜烤漆	单独金属帽 黄铜烤漆	卡子和塑料帽 黄铜烤漆
Soprano	LC16M	C16M	LC16P
Alto	LC17M	C17M	LC17P
(除V16金属系列) Tenor	LC18M	C18M	LC18P
Baritone	LC19M	C19M	LC19P



另有塑料帽可提供订购。

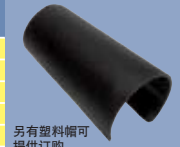
另有塑料帽可提供订购。

皮质卡子系列

- *真皮制作 - 手工艺。
- *3套互换垫片可以精细地调节乐器的音质。
- *圆润温暖的音质。

单簧管

	卡子和皮质帽	单独皮质帽	皮质卡子和塑料帽	3种垫片
Bb	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Eb	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alto	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Bass	LC24L	C24L	LC24P	PP24
Bb German	LC25L	C25L	LC25P	PP25



另有塑料帽可提供订购。

萨克斯

	卡子和皮质帽	单独卡子	单独皮质帽	皮质卡子和塑料帽	3种垫片
Soprano	LC26L		C26L	LC26P	PP26
Alto	LC27L		C27L	LC27P	PP27
(除V16金属系列) Tenor	LC28L		C28L	LC28P	PP28
(V16金属系列) Tenor	LC280L	L280	C280L		PP280
Baritone	LC29L		C29L	LC29P	PP29

3种互换垫片可以精细地调节乐器的音质。

简单易上手的Velcro®系统，便于更换垫片，同时提高整个卡子的适应性。



1 金属垫片 - 使音质更加优美、紧凑。金属垫片和灵活性强的卡子相结合，为演奏者提供最佳音质。



2 光滑的皮质垫片用和卡子一样的真皮制作而成，令略微浑厚的音质更加集中、紧凑。



3 “柔软”光滑的真皮垫片 - 由更加柔软的真皮制作而成，使音质更加圆润、充沛。

线卡子

- *调节性好，易于适应的编制卡子。
- *精准地固定笛头和哨片。
- *音色集中。

单簧管

	卡子和皮质帽	单独皮质帽	皮质卡子和塑料帽
Bb	LC31L	C31L	LC31P
Bb German	LC35L	C35L	LC35P



另有塑料帽可提供订购。

萨克斯

	卡子和皮质帽	单独皮质帽	皮质卡子和塑料帽
Alto	LC37L	C37L	LC37P



哨片盒

哨片盒 (4片装)

内置可更换干燥剂控制湿度，确保哨片不受撞击和灰尘侵袭；不同分隔保证哨片的有序存放，开槽设计保证空气流通。

VRC10:可装4片Bb、Ab、Eb单簧管哨片，或高音萨克斯哨片。

VRC20:可装4片中音单簧管或中音萨克斯哨片。

VRC30:可装4片次中音或上低音萨克斯或低音单簧管哨片。

VRCK:3包装可更换的干燥剂和内衬哨片盒的海绵。

哨片盒 (8片装)

设计精美的蓝色盒子，可装8个哨片。

- 不同分隔保证哨片的有序存放。

- 良好的空气流通。

- 轻便，可放于口袋或单簧管盒中。

VRC810:可装8片Bb、Eb单簧管或高音萨克斯哨片。

哨片盒 (6片装)

采用8片装哨片盒相同设计。

VRC620:可装6片中音萨克斯或中音单簧管哨片。

湿度控制盒

全新的弯德林湿度控制盒是一个最新的数字控制盒，能够控制盒内湿度，保证哨片始终处于最佳的演奏状态。可以存放20片Bb单簧管或中音萨克斯哨片以及12片次中音或上低音萨克斯哨片，或低音单簧管哨片。

HC200

哨片研磨工具

玻璃研磨板和研磨棒。

哨片研磨板由精细的磨砂玻璃制成，表面可用水清洗，非常耐用。

研磨棒的灵感来自哨片刷，同样由磨砂玻璃制成，可根据演奏者的要求精确打磨哨片，突出个性化风格。

RR200:哨片研磨板和研磨棒。

RR202:哨片研磨棒。

擦布

纤维内膛擦布

结合丝质擦布外观精美、吸水性强、经久耐用的特点，弯德林内膛擦布是您保养乐器的最佳选择，经过特殊设计的柔软材质，在清洁乐器表面的同时，又避免刮伤表面。

- 由经过特殊设计的优质材料制成。

- 结实的软木重槌与易拉设计。

- 最佳的吸水性和吸油性。

- 易于用肥皂和清水洗净。

- 经久耐用。

SW200:Bb单簧管的擦布。

SW300:低音单簧管擦布。

纤维抛光擦布

和弯德林纤维内膛擦布具有一样的功能特性，但没有重槌设计。

PC300



牙垫

独特的牙垫设计，起到保护笛头的作用，有两款不同厚度：

VMC6:6片装牙垫（透明）（厚度:0.35mm - .014"）。

VMCX6:6片装牙垫（黑色）（厚度:0.80mm-.032"）。



笛头袋

海军蓝袋子保护笛头、笛帽和卡子。

P100



萨克斯吊带 (中音和次中音)

黑色耐用尼龙吊带，专为萨克斯演奏者安全使用乐器而设计，提供最大的舒适度。

VSS102:大的黑色尼龙吊带。



软木油

有一种芬芳的苹果花香味，能有效起到润滑和保护乐器的软木部分的作用，使其光滑、透气性好。长期以来，弯德林软木油受到学生和专业人士的青睐。

CG100

双哨片

所有双簧哨片均采用独立(单独)包装出售。



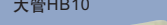
双簧管OR14/10/16*



英国管EH10



大管HB10



法式大管FB10



低音大管HC10



法式低音大管FC10



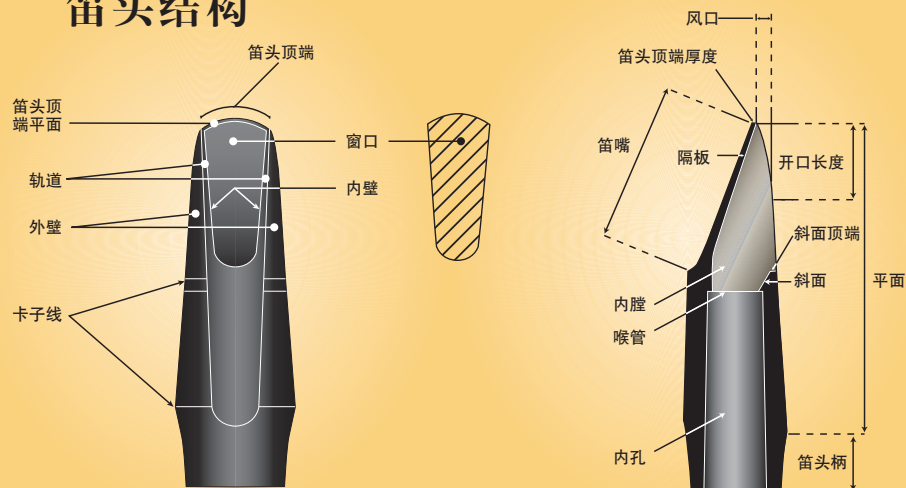
萨路管SA10

1	定型已切割苇子	x 10	
	双簧管	OCS30/31/32*	
	英国管	ECS30	
2	已切割苇子	x 10	
	双簧管	OC20/21/22*	
	英国管	EC20	
3	已切割定型的半成品	x 10	
	大管	HBSP40	
4	原材芦苇	Per kg	
	双簧管Oboe	ROC50	
	大管	RHB50	

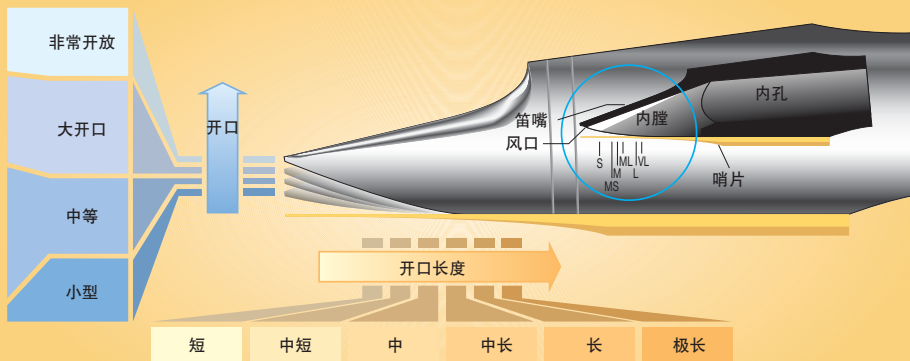
*软/中等软度/硬

技术参数

笛头结构



笛头风口



风口相同：开口越长，适合越厚的哨片，开口越短，适合越薄的哨片。
开口相同：风口越大，适合越薄的哨片，风口越小，适合越厚的哨片。

萨克斯笛头对照表

高音

Vandoren V5	S27	S15				S25									S35					
Vandoren Optimum	SL3	SL4																		
Vandoren V16							S6	S7			S8									
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J											
Selmer Super Session				E	F	G	H	I	J											
Otto Link		5	6	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9									
Meyer			5	6	7	8														
Bari				58	60	62	64	66	68	70										

中音

Vandoren V5	A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35			A45				A55					
Vandoren Optimum	AL3	AL4																		
Vandoren Java & Jumbo								A35			A45				A55	A75				A95
Vandoren V16				A5	A6	A7	A8				A9									
Selmer S80			C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K								
Selmer S90	170	180	190																	
Meyer	3-4		5		6	7		8	9	10	11	12								
Otto Link ••	4-5		5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*	10	10*							
Berg Larsen ••	65		70	75	80	85	90	95	100	105	110	115	120							
Bobby Dukoff •	D4		D5	D6	D7	D8	D9	D10												

次中音

Vandoren V5	T15	T27			T20	T25	T35													
Vandoren Optimum	TL3		TL4																	
Vandoren Java & Jumbo							T45	T55	T75		T95									
Vandoren V16								T6	T7		T8	T9			T10					T11
Vandoren V16 Metal							T45	T55	T75	T77	T95									
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K										
Selmer S90	170	180	190	200																
Otto Link ••	4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*	10	10*						
Berg Larsen ••		75	80	85	90	95	100	105	110	120	130									
D. Guardala •					CRESCENT			BRECKER												

上低音

Vandoren V5	B25		B27	B35							B75				B95					
Vandoren Optimum	BL3							BL4												
Vandoren V16									B5		B7				B9					
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K										
Selmer S90	170	180	190	200																
Meyer			3	4	5	6	7	8	9	10										
Otto Link ••			4	4**	5	5**	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*						
Berg Larsen ••			80	85	90	95	100	105	110	115	120	130								
Lawton •			4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*								

古典传统 爵士 混合 新产品

所有笛头材质均用胶木，除了：*金属材质
**胶木或金属材质

从苇子...



...到乐手



欲了解更多信息，请访问：www.vandoren.com

V VANDOREN

56



弯 德 林

法国巴黎75018 - 卢佩克街56号 - 电话: +33 (0) 1 53 41 83 00 - www.vandoren.com

中国总代理: KHS  功学社集团 品牌服务专线: 010-67124640